



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ
(ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)
ПРАКТИКА

Образовательная программа

Режиссёр игрового кино- и телефильма

специальность

55.05.01 Режиссура анимации и компьютерной графики

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика: преддипломная (проектно-творческо-
производственная) практика**

Разработчик программы:

Ханютин А.Ю., кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой режиссуры кино и
телевидения

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Дать представление о будущей профессиональной деятельности.
Задачи:	Получение профессиональных навыков. Получение навыков исследовательской работы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4;ОПК-5;ОПК-6;ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПКО-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7
Вид практики	Производственная
Тип практики	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.
Знать:	-историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
Уметь:	-воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
Владеть:	-стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.



ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.
Знать:	-основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
Уметь:	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
Владеть:	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
Знать:	-основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
Уметь:	- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
Владеть:	-навыками руководства творческим коллективом.

ПК-1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма.
Знать:	- основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	-выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии игрового кино- и телефильма.



Владеть:	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.
-----------------	---

ПК-2	Способность разработать концепцию фильма.
Знать:	-основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
Уметь:	-определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Владеть:	-навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.

ПК-3	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства.
Знать:	-особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
Уметь:	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
Владеть:	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

ПК-4	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
Знать:	-основы актерского мастерства.
Уметь:	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помочь актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
Владеть:	-способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках



	актерского ансамбля.
ПК-5	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства в процессе постановки фильма.
Знать:	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
Уметь:	- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
Владеть:	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.
ПК-6	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
Знать:	- основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.
Уметь:	- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
Владеть:	- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.
ПК-7	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
Знать:	- разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
Уметь:	- применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
Владеть:	- основами режиссерского мастерства.



2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б.2.0.04.(ПД)
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Мастерство режиссуры кино- и телефильма (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; УК-1; УК-2; УК-3)
- Режиссура телевизионного фильма (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; УК-1; УК-2; УК-3)
- Теория и практика монтажа (ОПК-4; ПК-3; ПК-5)
- Кинодраматургия (ОПК-3; ОПК-4)
- Сценарное мастерство (ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-2)
- Мастерство кинооператора (ОПК-3; ОПК-5; ПК-5; ПК-6)
- Работа с актером на съемочной площадке (ПК-4; ОПК-6)
- Мастерство актёра (ОПК-3; ОПК-5; ПК-4)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения
	очная
8 семестр	?

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
--------------------	---



	очная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	9
Самостоятельная работа студента (СРС)	63
Практическая подготовка	72
Форма промежуточной аттестации	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж. Ознакомительная беседа в организации. Составление рабочего плана прохождения практики.	8	4	1	3	Устный отчет руководителяю практики.
1.2.	Определение задания. Ознакомление с организацией съемочного процесса.	8	6	2	4	Устный отчет руководителяю практики.
2.	Основной этап					
2.1.	Сбор информации и подготовка проектной документации для запуска дипломного фильма, выполнение практической работы по реализации ВКР.	8	21	1	20	Представление режиссерского сценария и другой проектной документации.
2.2.	Проведение подготовительного периода (утверждение сценария, проведение кастинга, поиск и утверждение локаций).	8	16	1	15	Представление результатов кастинга.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.3.	Формирование календарно-постановочного плана и состава творческой группы.	8	11	1	10	Устный отчет руководителю практики.
2.4.	Выполнение индивидуальных заданий руководителя.	8	5	1	4	Устный отчет руководителю практики.
3.	Итоговый этап					
3.1	Составление отчета по практике. Анализ итогов прохождения практики.	8	7	1	6	Письменный отчет по практике.
3.2.	Защита практики.	8	2	1	1	Зачёт с оценкой.
	Всего:		72	9	63	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап. Инструктаж. Ознакомительная беседа в организации. Составление рабочего плана прохождения практики.	3	Подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуального произведения.	ПКО-1; ОПК-5; ПК-2
2.	Подготовительный этап. Определение задания. Ознакомление с организацией съемочного процесса.	4	Поиск индивидуального подхода в реализации творческого замысла. Освоение методов подготовки предпроектной документации для запуска фильма и методов организации эффективной работы съемочной группы.	ПК-5; ПК-4; ОПК-6



3.	Основной этап. Сбор информации и подготовка проектной документации для запуска дипломного фильма, выполнение практической работы по реализации ВКР.	20	Творческое осмысление и анализ темы и идеи будущего фильма. Разработка постановочного проекта фильма. Создание документации для запуска дипломного фильма. Заявка, синопсис, сценарий.	ПК-6; ПК-7; ПК-4; ПК-2; ПК-1; ОПК-4
4.	Основной этап. Проведение подготовительного периода (утверждение сценария, проведение кастинга, поиск и утверждение локаций).	15	Подготовительный период: технологическая последовательность процесса создания аудиовизуального произведения. Режиссёрский сценарий, раскадровка, операторская экспликация, подбор актеров, выбор и изучение мест съёмок будущего фильма.	ПК-4; ПК-6; ПК-7; ОПК-4; ОПК-5; ПК-5
5.	Основной этап. Формирование календарно-постановочного плана и состава творческой группы.	10	Художественно-творческая и организационно-управленческая деятельность, необходимая для создания аудиовизуального произведения. Календарно-постановочный план. Формирование и утверждение состава творческой (съёмочной) группы.	ПК-3; ОПК-6; ОПК-5
6.	Основной этап. Выполнение индивидуальных заданий руководителя.	4	Обогащение концепции дипломного фильма посредством творческого поиска для наиболее полного раскрытия режиссёрского потенциала студента и закрепления необходимых профессиональных навыков.	ПК-4; ПК-3; ОПК-4
7.	Итоговый этап. Составление отчета по практике. Анализ итогов прохождения практики.	6	Раскрытие цели и задач практики в устной и письменной форме.	ПК-2; ПК-3; ОПК-4; ПК-1; ОПК-6
8.	Итоговый этап. Защита практики.	1	Подготовка к зачёту с оценкой.	ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;



				ПК-6; ПК-7
--	--	--	--	---------------

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за три дня до промежуточной аттестации по практике. Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).



Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- реферирование литературы;
- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам;
- углубленный анализ научно-методической литературы;



- работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе творческих педагогических семинаров;
- участие в мероприятиях проводимых вузом
- разработка: занятий, тренингов; мастер-классов по актерскому мастерству.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Воглер К.	Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино.	М.: Альпина Нон-фикшн, 2017
2	Индик У.	Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете.	М., 2014.
3	Макки Р.	История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только.	М.: Альпина Нон-фикшн, 2016.
4	Роднянский А.	Выходит продюсер.	М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017
5	Филд С.	Киносценарий. Основы написания.	М.: Эксмо, 2016

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1		Актерское мастерство. Американская школа.	М.: Альпина нон-фикшн , 2015
2	Вольнец М.	Профессия. Оператор. Учебное пособие.	М.: Аспект-пресс, 2016
3	Плахов А.	Режиссеры настоящего. Том 1. Визионеры и мегаломаны.	М.: Пальмира, 2017
4	Плахов А.	Режиссеры настоящего. Том 2. Радикалы и минималисты.	М.: Пальмира, 2017
5	Талал А.	Миф и жизнь в кино. Смыслы и инструменты драматургического языка.	М.: Альпина Нон-фикшн, 2018
6	Эйзенштейн С.	За кадром. Ключевые работы по теории кино.	М.: Академич. проект, Гаудемос, 2016.



10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: www.film.ru
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru>

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- программы для создания и редактирования текстов: Microsoft Office (электронная лицензия)
- программы для редактирования фотоматериалов: Графический редактор Microsoft Paint (Freeware); Adobe Creative Cloud 2017 (Freeware)
- программы для монтажа и редактирования видеоматериалов: Apple iMovie (Freeware); Windows Movie Maker (Freeware); Avid Media Composer First (Freeware)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Практика проводится на предприятиях и в организациях различных форм собственности, имеющих материально-техническую базу, необходимую для производства кино- и телефильмов. Кроме этого в НОУ ВПО «Институт Современного Искусства» имеются:



- специально оборудованные кабинеты;
- библиотечный фонд научной и методической литературы
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде;
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать вышеназванное программное обеспечение, с установленной на них соответствующей операционной системой;
- учебная киностудия, обеспеченная осветительными приборами, съемочной и звукозаписывающей техникой.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Задание на Производственную практику: преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика обучающемуся **ФИ**

8 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (прослушать музыкальные произведения, посетить _____ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



Приложение 2

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет Режиссёрский

Кафедра Режиссуры кино- и телефильма

Направление подготовки

53.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Направленность (профиль) образовательной программы
Режиссёр игрового кино- и телефильма**

Очная форма обучения

**Дневник по Производственной практике: преддипломная (проектно-
творческо-производственная) практика**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2019



Дата	Содержание



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.
Знать:	- историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
Уметь:	- воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
Владеть:	- стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.
Знать:	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
Уметь:	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
Владеть:	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
Знать:	-основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
Уметь:	- объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
Владеть:	-навыками руководства творческим коллективом.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-1	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма.
Знать:	- основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Уметь:	-выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии игрового кино- и телефильма.
Владеть:	- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-2	Способность разработать концепцию фильма.
Знать:	-основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
Уметь:	-определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
Владеть:	-навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ПКО-3	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства.
Знать:	-особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
Уметь:	- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
Владеть:	- навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-4	Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
Знать:	-основы актерского мастерства.
Уметь:	- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
Владеть:	способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-5	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
Знать:	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
Уметь:	-ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
Владеть:	- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.



на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-1	Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;- основы операторского мастерства.
Уметь:	-сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;- основами операторского мастерства.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-2	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
Знать:	-разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.
Уметь:	-применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
Владеть:	-основами режиссерского мастерства.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____