



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор  
-проректор по учебной работе

Маркелова Т.В.

«19» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННАЯ КИНОТЕХНИКА И КИНОТЕХНОЛОГИЯ

Образовательная программа

**Режиссёр игрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



Рабочая программа дисциплины

## **СОВРЕМЕННАЯ КИНОТЕХНИКА И КИНОТЕХНОЛОГИЯ**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет - по направлению подготовки «**Режиссура кино и телевидения**»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 773 от 01.08.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 21.08.2017 № 47886)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного ученым Советом Института: протокол № 6 от 18.06.2020 г.

### **Разработчики программы:**

Таланкин Д. И., профессор кафедры режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Режиссура кино и телевидения**

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.

Зав. кафедрой  кандидат искусствоведения Ханютин А.Ю.

**СОГЛАСОВАНО:**

Проректор  
по учебно-методической работе



Каминская Е.А.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование знаний и умений в области изучения кинотехники и кинотехнологии и приобщение студентов к производственно-творческой работе
<b>Задачи:</b>	Формирование у студентов комплексного представления о профессии; потребности, умений и начального опыта по кинотехнике и кинотехнологии Ознакомление со всем разнообразием кинотехники; Изучение влияния на эстетику кино вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.) Ознакомление с кинематографическим способом передачи информации
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-5; ПК-2; ПКО-3; ПКО-5</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
<b>Знать:</b>	основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Уметь:</b>	- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;
<b>Владеть:</b>	- навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария;



	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li><li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li></ul>
--	--

<b>ПКО-3</b>	Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства
<b>Знать:</b>	-особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма;</li><li>- реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li><li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li></ul>

<b>ПКО-5</b>	Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.
<b>Знать:</b>	- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.
<b>Уметь:</b>	-ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;</li><li>- навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.</li></ul>

<b>ПК-2</b>	Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.
<b>Знать:</b>	-разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.



<b>Уметь:</b>	-применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле).
<b>Владеть:</b>	-основами режиссерского мастерства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.16
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Мастерство режиссера кино- телефильма (УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5)  
Теория и практика монтажа (ОПК-4; ПКО-3; ПКО-5)  
Фотография и фоторепортаж (ПК-1)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>



Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	108
Лекции (Л)	24
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	48
Самостоятельная работа студента (СРС)	81
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Экзамен (Э)	27 (3 семестр)
Зачет (З)	2 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Природно-технологические основы кинематографа. Пленочные и цифровые технологии.	5	51	8	16	27	Устный опрос, практические задания
2.	Техника и технология в съемочном периоде.	5	51	8	16	27	Устный опрос, практические задания
3.	Postproduction.	6	51	8	16	27	Устный опрос, практические задания



## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

**1. Природно-технологические основы кинематографа. Пленочные и цифровые технологии. Физическая природа.** Физическая и психологическая природа кинематографических явлений. Принципы формирования систем передачи зрительной и звуковой информации.

**Фиксация и воспроизведение.** Способы фиксации и воспроизведения изображения и звука.

**Пленочные технологии.** Технологические процессы кино съемки, печати и обработки кинофотоматериалов. Киносъемочная аппаратура различного назначения, принципы устройства и работы. Форматы кадров. Кинопроекция. Виды и основные характеристики фильмовых материалов.

**Цифровые технологии.** Технологические процессы кино съемки и обработки при съемке «на цифру». Цифровая съемочная аппаратура различного назначения, принципы устройства и работы. Цифровая проекция. Стандарты цифрового изображения. Звукозаписывающие цифровые устройства.

**2. Техника и технология в съемочном периоде. Камеры.** Камеры пленочные и цифровые. Форматы «экрана». Облегченные камеры. Специальные камеры.

**Объективы.** Дискретная оптика: портретная, широкоугольная и длиннофокусная. Трансфокаторы.

**Штативы.** Типы штативов по головам и системе управления.

**Краны.** Краны-стрелки, спайдеры, большие краны, playback для кранов.

**Тележки.** Тележки на дугах и на рельсах, тележки уменьшенного размера, системы установки камер на тележки. Устройства стабилизации камеры.

**Steady-Cam** и аналоги. Цифровая стабилизация. **Rapid.** Slow Motion.

**Chroma Key.** Современная комбинированная съемка. **Motion Capture.** Технология захвата движений и мимики.

**Световое оборудование.** Холодный и теплый свет. Системы бестеневого освещения. Малогабаритные приборы. Грипп в светотехнике.

**Звукозаписывающее оборудование.** Микрофоны, удочки, устройства записи.

**3. Postproduction. Технология пленочная в монтажно-тонировочном периоде.** Проявка, обработка, контротип, позитив, печать, цветокоррекция.

**Технология цифровая в монтажно-тонировочном периоде.** Работа с кодеками. Возможности нелинейного монтажа и компьютерной графики. Цветокоррекция.

**Перезапись.** Синхронные шумы, подбор шумов. Тонировка. Запись музыки. Сведение.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	Природно-технологические основы кинематографа. Пленочные и цифровые технологии.	27	Работа с литературой. Просмотр видео-роликов в Интернете. Подготовка к семинару.	ОПК-5; ПК-2; ПКО-3; ПКО-5
2.	Техника и технология в съемочном периоде.	27	Работа с литературой. Просмотр видео-роликов в Интернете. Подготовка к семинару.	ОПК-5; ПК-2; ПКО-3; ПКО-5
3.	Postproduction.	27	Работа с литературой. Просмотр видео-роликов в Интернете. Подготовка к семинару.	ОПК-5; ПК-2; ПКО-3; ПКО-5

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;





- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Николай Голядкин	История отечественного и зарубежного телевидения. Учебное пособие	Аспект Пресс, 2016
2	Александр Митта	Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...	АСТ, 2016
3	Михаил Ромм	Беседы о кино и кинорежиссуре	Академический проект, Культура, 2016

### 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Кучмий В. М.	Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино в 2-х тт. 1903-2010 гг.	<a href="https://e.lanbook.com/books">https://e.lanbook.com/books</a>
2	Пименов В. И.	Видеомонтаж. Практикум 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата	Научная школа: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017/Гриф УМО ВО <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
3	Александр Роднянский	Выходит продюсер	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2017



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4.	Нильсен В.С.	Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства.	М.: ВГИК, 2014. <a href="http://www.iprbookshop.ru/62789.html">http://www.iprbookshop.ru/62789.html</a>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- <http://www.knigafund.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://e.lanbook.com/books>

### Информационные справочные системы

- Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>
- Национальный кинопортал: [www.film.ru](http://www.film.ru)
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru>
- Журнал «Киносценарии» <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
- Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru/>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li></ul>
<b>Семинар</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li><li>- фото и видеокамера, имеющая выход HDMI (для подключения к видеопроектору);</li><li>- набор осветительных приборов</li></ul>
<b>Практическое занятие (групповое)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– видеопроектор + ПК;</li><li>– маркерная доска.</li><li>– мультимедийная аудитория</li><li>- фото и видеокамера, имеющая выход HDMI (для подключения к видеопроектору);</li><li>- набор осветительных приборов</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	