



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»
И.Н. Сухоlet
18 июня 2020 г.
РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 6 от 18 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика: Педагогическая

Образовательная программа
Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Рабочая программа дисциплины

Учебная практика: Педагогическая

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
№ 659 от 14.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 7.08.2017 № 47690)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного ученым Советом Института:
протокол № 6 от 18.06.2020 г.

Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **эстрадно-джазового пения**
протокол № 6 от 18.06.2020 г.

Заведующий кафедрой

/М. В. Полтева/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по учебно-
методической
работе

Каминская
Е.А.



АННОТАЦИЯ

К

ПРАКТИКЕ

Цели:	Подготовка студентов к педагогической работе по классу эстрадно-джазового пения в школах и студиях эстрадного пения, а также в средних специальных и высших учебных заведениях.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развитие у студентов навыков педагогического мышления и интереса к вокально-педагогической деятельности;– освоение студентами основных дидактических принципов педагогики, особенно важных для учебных заведений искусств:<ul style="list-style-type: none">1) сочетание и взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов;2) постепенность и последовательность в обучении;3) индивидуальный подход;4) единство технического и художественного развития.– освоение студентами правил педагогической этики и развитие навыков педагогического общения с учеником;– развитие функционального вокального слуха, помогающего установить правильную причинно-следственную связь между фонационными механизмами и качеством звука;– накопление педагогического репертуара;– освоение студентами различных сторон учебно-производственного процесса: методически целесообразное построение урока, правильное оформление учебной документации; воспитание у студентов сознания ответственности за качество учебно-производственного процесса и результаты своей работы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-4; ПКО-5; ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
Уметь:	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
Уметь:	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Владеть:	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.



ПКО-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;– психологию певческой деятельности;– методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;– основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;



	<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.

ПК-2	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;



	<ul style="list-style-type: none">– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– коммуникативными навыками;– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;– навыками планирования педагогической работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.01(У)
-------------------	------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Психология и педагогика Б1.О.05 (ОПК-3)
- Специальность (Сольное пение) Б1.О.16 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ДПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-2; ПК-3)
- Методика обучения вокалу Б1.В.12 (ПКО-5; ПК-2)



3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	6	2	2
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	6	2	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	66	70	66
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3 семестр	3 семестр	3 семестр

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	12	1	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
1.2.	Определение индивидуального задания	3	12	1	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение занятий	3	12	1	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2.2.	Проведение фрагментов занятий	3	12	1	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	3	12	1	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3.2.	Защита практики	3	12	1	11	Зачет с оценкой (3)

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	11,25	0,25	11	Контроль практического



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
						о задания и самостоятельной работы
1.2.	Определение индивидуального задания	3	11,25	0,25	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4.	Основной этап					
2.1.	Посещение занятий	3	11,25	0,25	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2.2.	Проведение фрагментов занятий	3	11,25	0,25	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	3	13,5	0,5	13	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3.2.	Защита практики	3	13,5	0,5	13	Зачет с оценкой (3)

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
5.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3	11,25	0,25	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.2.	Определение индивидуального задания	3	11,25	0,25	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
6.	Основной этап					
2.1.	Посещение занятий	3	11,25	0,25	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2.2.	Проведение фрагментов занятий	3	11,25	0,25	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	3	11,5	0,5	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3.2	Защита практики	3	11,5	0,5	11	Зачет с оценкой (3)

4.2. Содержание практики, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы в образовательных учреждениях



1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального задания для проведения практики
2.	Основной этап	
2.1.	Посещение занятий	Фиксация посещенных занятий в дневнике по практике (см. Приложение № 1)
2.2.	Проведение фрагментов занятий	По заданию педагога – проведение фрагментов уроков на отработку определенных умений и навыков преподавания обучающимся
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Написание дневника
3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Учебная практика: Педагогическая	– 66 (очная форма) – 60 (очно-заочная форма) – 66 (заочная форма)	Наблюдения по педагогической практике. Заполнение дневников Подготовка к аттестационным мероприятиям.	ОПК-3; ОПК-4; ПКО-5; ПК-2

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения



занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины. Освоение данной дисциплины проводится групповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по педагогической практике.

Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить в первые аудиторские часы учебной практики.

Организационная и научно-методическая работа, необходимая для проведения педагогической практики, осуществляется руководителем отдела педагогической практики в рамках кафедры эстрадно-джазового пения в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы.

В начале прохождения практики руководитель отдела проводит со студентами беседу, излагает основные задачи педагогической практики, знакомит с организационными вопросами и программными требованиями. В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать ход урока, анализируя его этапы, особенности, специфику проведения занятия.

Практика наблюдения проводится путем посещения студентом уроков ведущих педагогов Института современного искусства, а также ведущих преподавателей кафедр «Музыкальное искусство эстрады» других высших учебных заведений. Рекомендуется посещение открытых уроков ведущих педагогов кафедры, профессиональных мастер-классов с последующим их обсуждением, анализом.

В ходе учебной практики каждый студент ведет дневник, в котором фиксируется содержание посещенных студентом уроков ведущих педагогов кафедры. Руководители практики или педагоги отмечают в дневнике факт посещения занятий.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник



о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа заключается в проведении необходимых наблюдений за процессом вокальной педагогики, и занесением всех наблюдений в дневник, который сдается для проверки по окончании обучения дисциплины.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., Музыка, 2000.
- Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., МГК, 2002.
- Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. М., Музгиз, 1948.
- Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л., 1952
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, НОВГУ 2000.
- Вербов А. Техника постановки голоса. М.Музгиз, 1961.
- Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
- Гарсиа М. Школа пения. - М.Музгиз, 1956.
- Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.Музгиз, 1963.
- Дмитриев Л. Голособразование у певцов. - М.:Музгиз, 1962.
- Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – Л-М.:Искусство, 1939.
- Мальшева Н.М. О пении, М: Сов.композитор, 1988.
- Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. – Л.:Наука, 1977.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л.Музыка, 1965
- Юдин С.П. Формирование голоса певца. М.:Музгиз, 1962.



Юссон Р. Певческий голос. - М.Музыка, 1974.

Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу "История вокального искусства". Москва, 1981.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению практики, описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева- Вейнбергер М.М., Морозов	«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	М: Когито-Центр 2013.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров- Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.,		
1.2	Дмитриев Л. Б.	«Основы вокальной методики»	М: Директ-Медиа, Москва 2014
1.3	Поляков А.С.	«Методика преподавания эстрадного пения»	М: Согласие 2015

7.2. Дополнительная

литература:

Код.№	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Голубев П. А.	«Советы молодым педагогам-вокалистам»	М.Музгиз, 1963
2.2	Дмитриев Л. Б.	«Голосообразование у певцов»	М.:Музгиз, 1962
2.3	Малышева Н.М.	«О пении»	М: Сов.композитор, 1988
2.4	Юссон Р.	«Певческий голос»	М.Музыка, 1974
2.5	Венгрус Л.	«Пение и «фундамент музыкальности»	Великий Новгород, НОВГУ 2000
2.6	Юдин С.П.	«Формирование голоса певца»	М.:Музгиз, 1962

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://notes.tarakanov.net/	самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова
2.	http://www.musicaneo.com/ru/	Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений.



3.	http://www.musicaneo.com/ru/	Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
4.	http://www.notomania.ru/	Ноты музыкальных произведений разных жанров
5.	http://www.formulagolosa.ru/index.htm	Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА научно и досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.
6.	http://vkmonline.com/	Один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по практике,
включая перечень программного обеспечения и информационных справочных
систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями
Семинар	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Музыкальный факультет
Кафедра эстрадно-джазового пения**

ДНЕВНИК

Учебная практика: Педагогическая

ФИО: _____

**Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки "Эстрадно-джазовое пение"**

Курс: _____ курс, _____ семестр

Педагог-консультант: _____

Руководитель факультета: _____



Москва 2020

Дата	Краткое содержание выполненных работ	Подпись руководителя
-------------	---	---------------------------------



--	--	--



ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Оценка практики:

Руководитель практики от кафедры

Подпись _____

Дата _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знать:	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
Уметь:	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Владеть:	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать:	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
Уметь:	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;



Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
-----------------	---

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;– психологию певческой деятельности;– методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;– основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать



	<p>контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-2	<p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;



	<ul style="list-style-type: none">– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– коммуникативными навыками;– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;– навыками планирования педагогической работы.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося



Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)