



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»  
И.Н. Сухоlet  
18 июня 2020 г.  
РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 6 от 18 июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Производственная практика: Педагогическая**

Образовательная программа  
**Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



Рабочая программа дисциплины

## Производственная практика: Педагогическая

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  
№ 659 от 14.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 7.08.2017 № 47690)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного ученым Советом Института:  
протокол № 6 от 18.06.2020 г.

### Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **эстрадно-джазового пения**  
протокол № 6 от 18.06.2020 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
/М. В. Полтева/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор  
по учебно-  
методической  
работе

\_\_\_\_\_  
Каминская  
Е.А.





## АННОТАЦИЯ

## К

## GHFRNBRT

<b>Цели:</b>	Подготовка студентов к педагогической работе по классу эстрадно-джазового пения в школах и студиях эстрадного пения, а также в средних специальных и высших учебных заведениях.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитие у студентов навыков педагогического мышления и интереса к вокально-педагогической деятельности;</li><li>– освоение студентами основных дидактических принципов педагогики, особенно важных для учебных заведений искусств:<ol style="list-style-type: none"><li>1) сочетание и взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов;</li><li>2) постепенность и последовательность в обучении;</li><li>3) индивидуальный подход;</li><li>4) единство технического и художественного развития.</li></ol></li><li>– освоение студентами правил педагогической этики и развитие навыков педагогического общения с учеником;</li><li>– развитие функционального вокального слуха, помогающего установить правильную причинно-следственную связь между фонационными механизмами и качеством звука;</li><li>– накопление педагогического репертуара;</li><li>– освоение студентами различных сторон учебно-производственного процесса: методически целесообразное построение урока, правильное оформление учебной документации;</li></ul> воспитание у студентов сознания ответственности за качество учебно-производственного процесса и результаты своей работы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-4; ДПК-2; ПКО-5; ПК-2</b>

### **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>Знать:</b>	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
<b>Уметь:</b>	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
<b>Владеть:</b>	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
<b>Уметь:</b>	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
<b>Владеть:</b>	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.



<b>ПКО-5</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li><li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li><li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li><li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li><li>– психологию певческой деятельности;</li><li>– методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;</li><li>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;</li><li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li><li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li><li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li><li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li><li>– умением планирования педагогической работы.</li></ul>

<b>ПК-2</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li><li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li><li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li><li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li><li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>

<b>ДПК-2</b>	Применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</li> <li>- знать теории звукообразования;</li> <li>- иметь представления о методах исследования голосового аппарата;</li> <li>- ориентироваться в акустических показателях певческого голоса;</li> <li>- знать о певческих формантах и месте их образования.</li> <li>- быть осведомленным о мутационном периоде.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</li> </ul>





	- применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.
<b>Владеть:</b>	- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.02(П)
-------------------	------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Психология и педагогика Б1.О.05 (ОПК-3)
- Специальность (Сольное пение) Б1.О.16 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ДПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-2; ПК-3)
- Методика обучения вокалу Б1.В.12 (ПКО-5; ПК-2)

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

**3.2.** Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -	заочная



		<b>заочная</b>	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	18	6	6
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	18	6	6
Самостоятельная работа студента (СРС)	90	102	98
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	6 семестр	6 семестр

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

<b>Для очной формы обучения</b>				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	4	18	3	15	Контроль практического задания и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
1.2.	Определение индивидуального задания	4	18	3	15	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Педагогическая работа, как ассистента, наблюдателя, практиканта	5	18	3	5	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2.2.	Самостоятельная педагогическая работа	5	18	3	15	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчетной документации	6	18	3	15	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3.2.	Защита практики	6	18	3	15	Зачет с оценкой

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
3.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	4	18	1	17	Контроль практического задания и самостоятельной работы
1.2.	Определение индивидуального задания	4	18	1	17	Контроль практического задания и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
4.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Педагогическая работа, как ассистента, наблюдателя, практиканта	5	18	1	17	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2.2.	Самостоятельная педагогическая работа	5	18	1	17	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчетной документации	6	18	1	17	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3.2.	Защита практики	6	18	1	17	Зачет с оценкой

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
5.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	4	18	1	17	Контроль практического задания и самостоятельной работы
1.2.	Определение индивидуального задания	4	18	1	17	Контроль практического задания и самостоятельной работы
6.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Педагогическая работа, как ассистента, наблюдателя,	5	18	1	17	Контроль практического



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПЗ, С	СРС	
	практиканта					о задания и самостоятельной работы
2.2.	Самостоятельная педагогическая работа	5	18	1	17	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Подготовка отчетной документации	6	18	1	15	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3.2	Защита практики	6	18	1	15	Зачет с оценкой

#### 4.2. Содержание практики, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	<b>Подготовительный этап</b>	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения
1.2.	Определение индивидуального задания	Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики
2.	<b>Основной этап</b>	



2.1.	Педагогическая работа, как ассистента, наблюдателя, практиканта	Наблюдение работы преподавателей на базе педагогической практики, ассистентура
2.2.	Самостоятельная педагогическая работа	Проведение студентом самостоятельной работы на базе педагогической практики
3.	<b>Итоговый этап</b>	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Написание дневника
3.2.	Защита практики	Подготовка краткого устного рассказа о прохождении практики

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Производственная практика:</b> <b>Педагогическая</b>	– 90 (очная форма) – 102 (очно-заочная форма) – 98(заочная форма)	Наблюдения по педагогической практике. Заполнение дневников Подготовка к аттестационным мероприятиям.	<b>ОПК-3;</b> <b>ОПК-4;</b> <b>ДПК-2;</b> <b>ПКО-5;</b> <b>ПК-2</b>

### 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению практики, описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

### 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева- Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров- Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.,	«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	М: Когито-Центр 2013.
1.2	Дмитриев Л. Б.	«Основы методики» вокальной	М: Директ-Медиа, Москва 2014



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.3	Поляков А.С.	«Методика преподавания эстрадного пения»	М: Согласие 2015

## 7.2. Дополнительная

литература:

Код.№	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Голубев П. А.	«Советы молодым педагогам-вокалистам»	М.Музгиз, 1963
2.2	Дмитриев Л. Б.	«Голосообразование у певцов»	М.:Музгиз, 1962
2.3	Малышева Н.М.	«О пении»	М: Сов.композитор, 1988
2.4	Юссон Р.	«Певческий голос»	М.Музыка, 1974
2.5	Венгрус Л.	«Пение и «фундамент музыкальности»	Великий Новгород, НОВГУ 2000
2.6	Юдин С.П.	«Формирование голоса певца»	М.:Музгиз, 1962

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания,
разрабатывает индивидуальные	-	





<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
задания для обучающихся, выполняемые в период практики		<p>предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка</p> <p>соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности</p>
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности,	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда



<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
	а также правилами внутреннего трудового распорядка	и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

**8.1.** Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.



## 8.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины. Освоение данной дисциплины проводится групповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по педагогической практике.

Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему. Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Организационная и научно-методическая работа, необходимая для проведения педагогической практики, осуществляется руководителем отдела педагогической практики в рамках кафедры эстрадно-джазового пения в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы.

В ходе производственной практики начинаются занятия студента-практиканта с учеником.

Работа с учеником под руководством педагога-консультанта предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;

урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к работе с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Здесь же консультант может прослушивать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим их разбором.



Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему ее совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Педагог по специальности на начальном этапе педагогической практики помогает студенту правильно оценить вокальные и музыкальные данные ученика и наметить методический план работы с учащимся.

Исходя из диагностики вокальных данных ученика вырабатывается тактика и стратегия педагогического общения с учеником. В ходе занятий студент намечает методический план работы, включающий систему специальных упражнений и репертуар для конкретного ученика.

При выборе репертуара рекомендуется руководствоваться программой по эстрадно-джазовому пению для школ-студий и средних специальных учебных заведений.

В процессе освоения репертуара с учеником студент учится анализировать вокально-технические трудности и художественно-исполнительские задачи произведений, а также раскрывать целостный художественный образ произведения.

На занятиях педагогической практикой консультант обязан следить за культурой и профессиональной точностью речи студента, ее образностью, краткостью и доступностью понимания.

Для обеспечения высокой культуры проведения занятий студенту необходимы навыки фортепианной игры: он должен уметь играть упражнения с модуляциями по полутонам вверх и вниз, соответственно диапазону голоса ученика, по необходимости исполнять несложный гармонический аккомпанемент.

Практиканту следует прививать серьезное и добросовестное отношение к занятиям, а также понимание того, что важным условием успешных занятий является любовь педагога к своей работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития ученика.



Структура занятий по педагогической практике подобна занятиям в специальном классе, с той разницей, что в роли педагога выступает студент-практикант. На каждом занятии решается комплекс исполнительских задач, включающих как «технические», так и художественные навыки, которые студент-практикант должен прививать ученику-вокалисту.

В ходе производственной практики каждый студент также ведет дневник, в котором записываются: объективные данные ученика, его характеристика, индивидуальный план, исполнительский план одного вокального произведения, отчет о прохождении практики. В дневнике фиксируется содержание каждого занятия. Руководители практики отмечают в дневнике консультации и посещения занятий.

В период прохождения практики обучающийся обязан:  
полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;  
выполнять административные указания руководителя практики;  
своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа заключается в проведении необходимых наблюдений за процессом вокальной педагогики, и знаесением всех наблюдений в дневник, который сдается для проверки по окончанию обучения дисциплины.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., Музыка, 2000.

Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., МГК, 2002.

Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. М., Музгиз, 1948.

Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л., 1952

Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, НОВГУ 2000.



- Вербов А. Техника постановки голоса. М.Музгиз, 1961.
- Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
- Гарсиа М. Школа пения. - М.Музгиз, 1956.
- Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.Музгиз, 1963.
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М.:Музгиз, 1962.
- Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – Л-М.:Искусство, 1939.
- Малышева Н.М. О пении, М: Сов.композитор, 1988.
- Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. – Л.:Наука, 1977.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л.Музыка, 1965
- Юдин С.П. Формирование голоса певца. М.:Музгиз, 1962.
- Юссон Р. Певческий голос. - М.Музыка, 1974.
- Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу "История вокального искусства". Москва, 1981.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова
2.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений.
3.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
4.	<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Ноты музыкальных произведений разных жанров



5.	<a href="http://www.formulagolosa.ru/index.htm">http://www.formulagolosa.ru/index.htm</a>	Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА научно и досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.
6.	<a href="http://vkmonline.com/">http://vkmonline.com/</a>	Один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, которая представляет музыкальную образовательную школу или студию или иной творческий коллектив, где есть практика преподавания эстрадного пения.

Базой для занятия педагогической практикой для студентов кафедры эстрадно-джазового пения могут быть сторонние организации дополнительного образования (школы-студии эстрадного пения и др.) , общеобразовательные школы и средние



специальные учебные заведения, имеющие отделения эстрадного пения. В этом случае с образовательными организациями должны быть заключены соответствующие договоры.

Кроме этого, в качестве базы для занятия студент может представить и своих частных учеников, но в этом случае он должен результат своей преподавательской деятельности представить на зачет, проводимый кафедрой ЭДП по производственной педагогической практике: исполнение контрольного произведения и показать фрагменты занятия с этим учеником.

Также базой для занятия педагогической практикой для студентов кафедры эстрадно-джазового пения могут быть студенты подготовительного отделения кафедры эстрадно-джазового пения Института современного искусства, а также студенты Института современного искусства других факультетов и кафедр. В этом случае тоже студенты на зачете, проводимом кафедрой ЭДП по производственной педагогической практике продемонстрировать исполнение контрольного произведения и показать фрагменты занятия с этим учеником.





## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### **ЗАДАНИЕ** **на производственную педагогическую практику**

1. Посещение организации по прохождению практики, изучение внутреннего распорядка и правил работы.
2. Прохождение техники безопасности на рабочем месте, изучение и создание трудового расписания.
3. Наблюдение за уроками руководителя практики от внешней организации, изучение приемов и методов обучения вокалу.
4. Самостоятельная работа с обучающимися в организации, создание плана работы, ознакомление обучающихся с методикой и навыками студента.
5. Ведение дневника практики.
6. Правильное оформление дневника и сдача зачета по данному виду практики.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Заведующему кафедрой Эстрадно-джазового пения НОУ ВПО ИСИ**

**Полтевой М. В.**  
Ф.И.О.

От обучающегося \_\_\_\_\_

Образовательная программа **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение**  
Форм  
Курс \_\_\_\_\_ а обучения  очная  очно-заочная  заочная

Контактный телефон \_\_\_\_\_

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу разрешить мне прохождение производственной педагогической практики

\_\_\_\_\_  
с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

Обучающийся \_\_\_\_\_ Дата: « \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
подпись

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_ Дата: « \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
подпись



**Приложение 3**

**ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Музыкальный факультет  
Кафедра эстрадно-джазового пения**

**ДНЕВНИК  
производственной  
педагогической практики**

**ФИО:** \_\_\_\_\_

**Направление:** 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
**Профиль подготовки "Эстрадно-джазовое пение"**

**Курс:** \_\_\_\_\_ курс, \_\_\_\_\_ семестр

Педагог-консультант: \_\_\_\_\_

Руководитель факультета: \_\_\_\_\_

**Москва 2020**



**Индивидуальное задание по практике:**

---

---

---

---

---

---

---

---



<b>Дата</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание урока</b>	<b>Подпись руководителя</b>

<b>Дата</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание урока</b>	<b>Подпись руководителя</b>

<b>Дата</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание урока</b>	<b>Подпись руководителя</b>

<b>Дата</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание урока</b>	<b>Подпись руководителя</b>

<b>Дата</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание урока</b>	<b>Подпись руководителя</b>

<b>Дата</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание урока</b>	<b>Подпись руководителя</b>

<b>Дата</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание урока</b>	<b>Подпись руководителя</b>



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

---

---

---

---

---

**Оценка практики:**

**Руководитель практики от кафедры**

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_



Приложение 4

**ОТЗЫВ**

\_\_\_\_\_

наименование организации

о прохождении производственной практики студентом(ткой)

\_\_\_\_\_

**Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
**Направленность (профиль) подготовки: Эстрадно-джазовое**  
**пение**

в должности \_\_\_\_\_

в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись ответственного от организации за прохождение практики

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.  
ОРГАНИЗАЦИИ

(Отзыв заполняется, если студент проходил производственную педагогическую практику в сторонней организации, с которой у Института Современного Искусства заключен договор по прохождению производственной педагогической практики. В этом случае исполнении контрольного произведения на зачете, проводимом кафедрой ЭДП по производственной педагогической практике не требуется, вместо него используется отзыв).





ПРИЛОЖЕНИЕ 5

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>Знать:</b>	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
<b>Уметь:</b>	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
<b>Владеть:</b>	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
<b>Уметь:</b>	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li></ul>
-----------------	---

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПКО-5</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li><li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li><li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li><li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li><li>– психологию певческой деятельности;</li><li>– методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;</li><li>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-2</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ДПК-2</b>	Применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</li> <li>- знать теории звукообразования;</li> <li>- иметь представления о методах</li> </ul>



	<p>исследования голосового аппарата; - ориентироваться в акустических показателях певческого голоса; - знать о певческих формантах и месте их образования. - быть осведомленным о мутационном периоде.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.</p>
<b>Владеть:</b>	<p>- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.</p>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_

### ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы



Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)